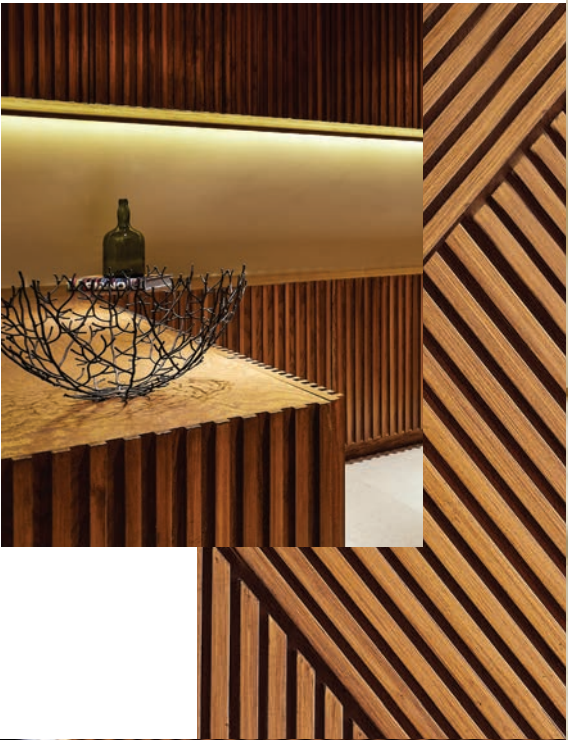


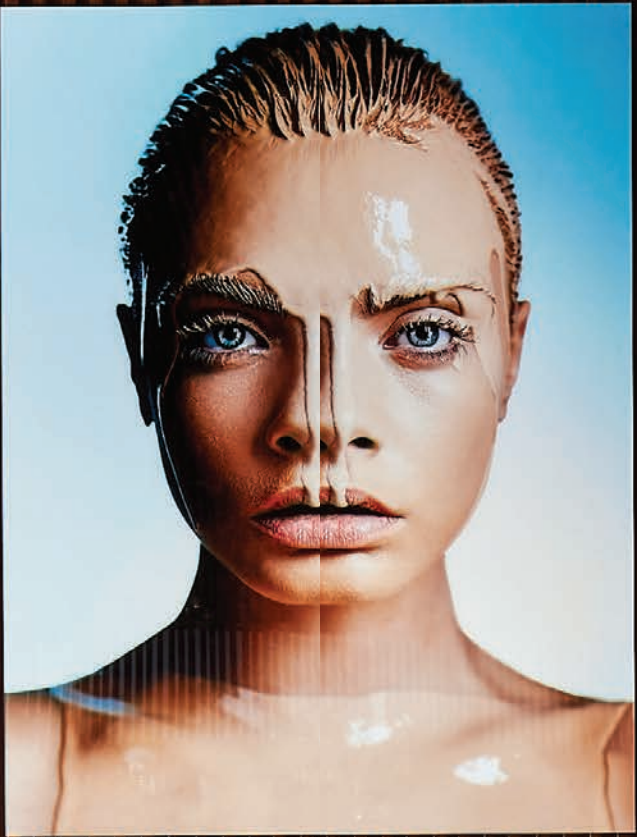


ARRIBA El trabajo artesanal que se realizó en este departamento conlleva una mano de obra altamente capacitada; hacer realidad el diseño del arquitecto Jaime Bucay sólo pudo lograrse con mano de obra de verdaderos ebanistas.



El mobiliario es una mezcla de diseño de Studio 91 —como la mesa de mármol del comedor— y distintas marcas como West Elm y Domus Design. “Quería que el espacio fuera un lugar fresco y lograr algo atemporal con el material principal que es la madera. Que fuera etéreo, que envolviera y ocultara al mismo tiempo las necesidades”, sostiene el arquitecto.





“Lo más importante para mí era LA ARMONÍA Y LA INTEGRACIÓN de los elementos. Quería que se viera y se sintiera unificado, aunque cada elemento y cada espacio tuviera SU PROPIA JERARQUÍA.”

— JAIME BUCAY —

La decoración busca que los elementos abracen y contrasten con el espacio, manteniendo una simpleza y limpieza propia, con el fin de lograr una estética estática, sin crear una competencia en la madera de nogal.



J

Jaime Bucay, de Studio 91, diseñó un departamento en el que juega de manera magistral con la madera. Inspirado en su localización, en donde solía haber un bosque, y con la constante búsqueda de mantener las formas más puras en materiales naturales, el arquitecto Bucay empleó madera de nogal en muros, plafones, celosías y mobiliario fijo. Es una oda al material más cálido en diseño de interiores. Desde luego, su tratamiento es crucial para lograr el efecto deseado y proponer un espacio único e impecable.

El departamento posee una paleta de color cálida y neutra con la finalidad de lograr uniformidad en los espacios y hacer referencia al color por medio de los elementos decorativos y el arte. Las tonalidades grises conviven en total armonía con los materiales naturales como el mármol en la mesa del comedor, diseño de Studio 91, pieza que se eligió cuidadosamente con el fin de que la veta fuera lo suficientemente limpia para continuar con la idea de simplicidad, pero que también tuviera la cualidad de ser única e imponente. La estancia en donde se encuentra esta fabulosa mesa, nos comenta Jaime, fue un desafío por su deseo de lograr que todos los espacios se vivieran. El arquitecto piensa que debemos cambiar la idea de un mobiliario immaculado que no se use; éste tiene que ser parte del estar cotidiano e invitarte a estar y disfrutar de cada textura y silueta: “Hay que usar las casas, vivirlas sin temor a ensuciarlas o romperlas”, comenta Jaime Bucay.

La armonía entre el *family room* y la sala es el resultado del equilibrio que se hace notar gracias al diseño de la celosía de madera, la cual envuelve la estancia sin castigar ningún espacio y llama a transitar de un lugar a otro con un recorrido orgánico y simple. Aunque la estancia aparenta ser el núcleo del lugar —no sólo por la celosía, sino por el librero modular, también en madera diseñado por Studio 91, y el resto de mobiliario—, cada habitación es el excelente resultado de alguna inquietud del arquitecto. Se procuró lograr la armonía con el elemento principal sin que la vivienda pareciera repetitiva o aburrida. Cada recámara tiene un elemento que, aunque logra romper visualmente con el tono café de la madera, convive de manera natural con ella, como las cabeceras hechas de piel. Las tres habitaciones son diferentes entre sí, poseen una solución perfecta para lograr la comodidad y la calidez que se espera en un espacio tan íntimo y cumplen con el cometido del arquitecto.

Basándose en la función y la forma, la intervención que se hizo en la torre residencial Augusta es un diseño atemporal y único. Mediante un recorrido orgánico, los espacios tienen su propia jerarquía, albergan y abrazan la decoración simple pero imponente, elegida muy detalladamente para que no compitiera con el elemento principal. Cada pieza dentro del departamento encuentra su lugar y mantiene una limpieza y una coherencia estética excepcionales. /

PÁGINA ANTERIOR Con una mezcla de materiales, el departamento está inmerso en un diseño elegante y atemporal en donde la madera de nogal es el elemento principal. Ésta representa una jerarquía clara que permite una fluidez visual y armónica con otros materiales en los diferentes espacios, como el mármol, la piedra y la piel.