



Aunque el neoclásico francés inspira el interiorismo de este departamento, la discreción es su principal fortaleza

# ELEGANCIA CONTEMPORÁNEA

NAYLA V. MAGAÑA

A partir de la reinterpretación del estilo neoclásico francés, Studio 91 creó el interiorismo de Vidalta 2802.

El departamento ubicado en Bosques de las Lomas fue planeado para una joven pareja de recién casados y presume un lenguaje que

combina medida y elegancia.

“Este proyecto empezó desde cero y lo que me gusta es tener un espacio que puedas ir transformando con un diseño conforme las necesidades del cliente, contando una historia en cada área”, admitió el interiorista Jaime Bucay, miembro de la firma de diseño.

En palabras del artífice, el principal objetivo fue desarrollar una propuesta integral en la que existiera una clara homogeneidad, no sólo estética sino espacial.

Dar una jerarquía específica a cada una de las áreas fue primordial, por lo que la estancia y sala-comedor del lugar se convirtieron en el núcleo del proyecto, y en torno a estos se organizó el resto programa.

El remate tangible de esta decisión es una gran viga transversal en forma de V, la cual funge como eje de gravedad dotando al área privada de una gran privacidad.

## ENCANTO EN BLANCO

Conforme la distribución dada al lugar, a las estancias privadas se les dio una gran discreción quedando ocultas o envueltas dentro de un gran monocromático, con referencias neoclásicas.

“El cliente es un poco conservador, pero para no hacer algo tan clásico o tan antiguo, aterrizamos las ideas conforme sus gustos y necesidades”, detalló Bucay.

Reinterpretando estas referencias se vistió el departamento con lambrines y molduras afrancesadas



El equilibrio es uno de los rasgos dominantes.

Cortesía: Aldo C. Gracia



El contraste de texturas destaca en la estancia.



■ Los candiles brindan un aspecto sofisticado.



■ Decoración que genera una atmósfera de elegancia.

que ayudan a ocultar las puertas de las habitaciones, invitando así a descubrir el lugar.

“Para dividir estas dos partes no quería algo demasiado severo, sino un detalle que no permitiera que se perdiera la amplitud. Quería algo que fuera muy integral y que, a la

vez, no fuera como una puerta, sino que tuviera el mismo protagonismo pero que cada área vaya contando una diferente historia,

“Pretendían que las puertas del área privada estuvieran ocultas pero, a la vez, integradas al mismo diseño”, contó el artífice.